

Asamblea Extraordinaria

Cáceres: un antes y un después en el proceso de creación de los colegios de periodistas



NURIA NAVARRETE

Antes de empezar la segunda mesa redonda de la jornada informativa, de izquierda a derecha: Juan Antonio Heras, decano del Colegio de Periodistas de Murcia; Josep María Martí, decano del Colegio de Cataluña; Aurelio Martín, vicepresidente de la FAPE y moderador; Xosé Manuel Pereiro, decano del Colegio de Galicia, y Antonio Manfredi, decano del Colegio de Andalucía.

Nemesio Rodríguez, vicepresidente de la FAPE

Pocas veces ha vivido la FAPE un debate tan intenso, abierto y polémico como en la Asamblea Extraordinaria que celebró el 5 de octubre en Cáceres para abordar un único asunto: el estado del proceso de creación de los colegios de periodistas, impulsado por la Federación hace cinco años con el objetivo de fortalecer y cohesionar nuestra profesión.

El debate coincidió con uno de los peores momentos de la grave crisis que atraviesa el periodismo, como confirmó el *Informe de la Profesión Periodística 2013*, editado por la Asociación de la Prensa de Madrid (APM) y presentado en diciembre.

Según este estudio, desde mediados de 2008 hasta octubre de 2013, se han destruido 11.151 empleos en el sector (4.434, un 40% del total, solo en 2013) y han desaparecido 284 medios, 73 en 2013. El informe señala que si a finales de 2011 trabajaban en los medios de comunicación 32.600 personas, desde entonces ha desaparecido en torno al 20% de ese empleo, incluyendo los perdidos con el cierre en diciembre de la cadena pública valenciana Canal Nou (1.680 trabajadores en plantilla).

La Junta directiva de la FAPE presentó en Cáceres a debate y votación una propuesta de resolución sobre la situación de los colegios creados, los proyectos en marcha, la relación entre colegios y asociaciones mediante convenios, la relación con los colegios ya existentes y no promovidos

por la Federación (Cataluña y Galicia), la financiación y el acceso de los colegios a los servicios de la FAPE.

La resolución propuesta por la Junta directiva, que constaba de 15 puntos, fue aprobada por mayoría después de la retirada del apartado 11, relativo al modelo de financiación a establecer durante el periodo de convivencia entre asociaciones y colegios con el objetivo fundamental de evitar situaciones de doble cuota.

La retirada fue decidida por la Junta, y refrendada por la Asamblea, al verificarse la existencia de importantes desacuerdos sobre los posibles modelos de financiación.

La Asamblea acordó que este punto, fundamental, sea solucionado, si es posible, en la próxima cita del máximo órgano de la FAPE, a celebrar en Santander en abril del año en curso.

La FAPE acordó impulsar el proceso de creación de los colegios con el objetivo de "dar un salto" en la ordenación de la profesión

Como no es un problema fácil de resolver, la Junta abrió un periodo de recepción de enmiendas con la finalidad de recoger las inquietudes de las asociaciones federadas y llevar a Santander una propuesta de nueva redacción del punto 11 de la resolución retirada en Cáceres.

En esta ciudad extremeña, cuya Asociación organizó la Asamblea de una manera perfecta, la FAPE acordó impulsar el proceso de creación de los colegios con el objetivo de "dar un salto" en la ordenación de la profesión y garantizar mejor el correcto ejercicio de los derechos de libertad de información y expresión constitucionalmente protegidos.

La resolución sostiene que los colegios son "instrumentos más modernos y útiles para defender los intereses y la dignidad de nuestra profesión y que, además, incentivarían el ingreso de los nuevos licenciados".

El desafío, reconoce la propuesta de la Directiva de la FAPE, es "grande" pero anima a una "estrategia común" para conservar la cohesión del colectivo, "porque sabemos que la división no beneficia a los periodistas ni, por supuesto, a los destinatarios de su trabajo, que son los ciudadanos".

"Lo hemos dicho en los manifiestos y declaraciones que han conformado la estrategia de nuestra Federación", se recuerda en el documento, "un colectivo débil y dividido es muy vulnerable a las presiones e intereses de los poderes", sobre todo en "esta durísima crisis" ▶



Sobre estas líneas, de izquierda a derecha: Aurelio Martín, Nemesio Rodríguez, Elsa González y Carlos Sanz. Abajo, un momento de la Asamblea.

NURIA NAVARRETE

► El documento aprobado por la Asamblea contempla la creación de una Mesa profesional FAPE-Colegios, encargada de velar por el cumplimiento de los convenios, la resolución de eventuales conflictos y la elaboración de estrategias coordinadas en materias profesionales.

La FAPE, además, asume la representación delegada de los colegios en asuntos de trascendencia nacional e internacional y pone a su disposición la Comisión de Arbitraje, Quejas y Deontología, encargada de velar por el cumplimiento del Código Ético.

En la Asamblea, la presidenta de la FAPE, Elsa González, reiteró su convencimiento de que los colegios profesionales ayudarán a remontar la aguda crisis que atraviesa la profesión española.

“En la Asamblea se ha alcanzado un acuerdo para cohabitar y mantener la unidad de acción entre colegios y asociaciones y ello nos hará más fuertes en la defensa de la profesión, especialmente en la actualidad teniendo en cuenta la durísima crisis que atraviesa el sector. Somos conscientes de que el colectivo profesional al que representamos debe permanecer unido, por el beneficio que supone para los periodistas y para los propios ciudadanos, receptores de la información”, aseguró González.

En la víspera de la Asamblea, se celebraron dos mesas redondas sobre el presente y el futuro de los colegios profesionales.

En la primera, moderada por Lidia Yanel, miembro de la Junta directiva de la FAPE, Gonzalo Múzquiz, secretario técnico de la Unión Profesional, sostuvo que con la for-

mación de colegios, los periodistas españoles están “profesionalizando la profesión”.

Carlos Hernández Sanjuán, letrado asesor de la FAPE, dijo que ahora se trata de ver cómo se ha de dar el paso desde las asociaciones a los colegios y para ello, ha subrayado, es fundamental primero definir qué es un periodista, en clara alusión a la necesidad de exigir un título universitario a quienes trabajen como tales.

La decana de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, Carmen Pérez Armiñán, afirmó que desde el mundo universitario “siempre se ha visto con muy buenos ojos” la creación de los colegios.

En la segunda mesa, moderada por Aurelio Martín, vicepresidente de la FAPE, el decano del Colegio de Periodistas de Cataluña, Josep María Martí, afirmó que los colegios “pueden ser el instrumento que la profesión necesita en el panorama de la crisis de los medios y en el cambio de paradigma y tecnológico que vivimos”.

El decano del Colegio Oficial de Periodistas de la Región de Murcia, Juan Antonio de Heras, sostuvo que ahora es el mejor momento para crear tales organizaciones, sobre todo teniendo en cuenta el anteproyecto de Ley de Servicios y Colegios Profesionales, de plena actualidad y que, a su entender, conlleva la titulación obligatoria de quienes ejerzan el periodismo.

Por su parte, Xosé Manuel Pereiro, decano del Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia, ha garantizado que, tras años de trabajo, “somos una voz referencial en cualquier conflicto que tenga que ver con la profesión. En determinadas estancias, el Colegio presiona”.

Antonio Manfredi, decano del Colegio de Andalucía, destacó que estas organizaciones “deben crecer a través de la experiencia de las asociaciones”. ■

Elsa González, presidenta de la FAPE, reiteró que los colegios ayudarán a remontar la crisis que atraviesa la profesión

Un repaso a la historia a través del fotoperiodismo

La exposición Premio Nacional de Fotoperiodismo 2013, que pudo verse en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres el pasado mes de octubre, repasó la actualidad española y del resto del mundo de los dos últimos años a través de los trabajos presentados a este certamen. Además, exhibió las obras de los fotógrafos españoles galardonados hasta ahora con los World Press Photo y el Pulitzer.

En los poco más de 15 días que estuvo expuesta la muestra, del 4 al 20 de octubre, un total de 9.103 personas se pasaron por las salas de la Fundación para disfrutar de las 113 fotografías de otros tantos reporteros gráficos que colgaban de las paredes y en las que se incluían dos trabajos de los fotógrafos cacereños Armando Méndez y Jorge Rey.

La muestra estuvo organizada por la Asociación Nacional de Informadores Gráficos y Prensa en Extremadura (Anigp-TV), en colaboración con la FAPE, así como la Asociación de Periodistas de Cáceres (APC) y la citada Fundación.

